

前言

夏神父教導「走馬」是身體隨時間，空間移動，行程需要有路，好能離開及回歸；「看花」是眼睛在空間的轉移，這觀看需要光，好能感知及認知，「走馬看花」其實是啟示，也是人的選擇，是主體和客體，即「你，我」「神，人」的互動，所以是奇妙和神聖。

自古詩人，墨客，哲學家對「走馬看花」均有深刻的反思，其中有深得我心者，現論述如下。

1. 孟郊「登科後」

昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。

春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花。

反思

詩人苦待一生，三次投考，終於入榜，平日看盡人間白眼，今朝一雪前恥，但一句「一日看盡長安花」恐怕看到的不單是表面的繁花怒放，卻是一生的世態炎涼，你說人可以選擇看什麼，但環境決定了一切，苔花就是長得那麼低，仰望也有限度，詩人雖然一朝得意，但只怕繁花背後看見的仍是蕭條落泊，因為有些背景是永遠在那裡的。所以宗教對人重要，因為只有天主明白我經歷的蕭條落泊。人也只有在蕭條落泊後面看到天主的慈悲和安慰，看見的和心的感受才可以有所釋然。

2. 豐子愷（1898 1975）

作「一肩擔盡古今愁」及「還有五里路」漫畫

反思

漫畫家看人生的路是要負重而行，而且是一肩，沒有人可以幫到你，愁苦也不只是個人，是人類共同擔負的悲哀，人走著要盡力而為，吃了多少苦也說不清，只有鼓勵自己「還有五里路」，可能走著走著就力竭倒下了，但「只有五里路」的呢喃是至死不能竭止的。「一肩擔盡」是靠己力，如果有了主的依靠，「還有五里路」就不是妄語，是真實的安慰，因為在主內，有盡頭，有歸處。

3.卡繆(Albert Camus1913-1960)

「人祇會說他英年早逝，未完所願。但為題不在於“多久”，也不在於“多少”，而在於“是什麼”。當門關上時，他已在門外留下了對死亡懷有同樣的預知和憎恨的每一位藝術家所希望做到的事：「我曾在此」。福克納(Faulkner 1897-1962)為卡繆作的悼詞

反思

對一位藝術家，哲人，「我曾在此」可以說得響噹噹，因為他們的作品就是「在此」，超越了時間，空間，為他們作見證，但對已走到人生最後一交棒賽程的我，我的過去，努力，眼淚，歡笑恐怕都是人走茶涼，有誰會記得？人畢竟太善忘，你不看前香港主教楊鳴章主教的忌辰，現在有誰會提及？已故教宗方濟各是多麼仁慈的牧者，走了就由現任教宗良 14 取代，媒體不再提起，漸漸被人淡忘。所以我不求人的記憶，只求主的注視，耶穌注視充滿軟弱，無力的伯多祿，明白他的出賣，明白他的身不由己，充滿了慈悲和體諒，這就已經足夠，在主的注視下，「我存在」。

4.魯米 ((Jalāl al-Dīn Muḥammad Rūmī, 1207-1273)

Everyone sees the unseen in proportion to the clarity of his heart, and that depends upon how much he has polished it. Whoever has polished it more sees more - more unseen forms become manifest to him.

每個人能否看見未見之物，取決於他內心的清澈程度，而這又取決於他內心的磨礪程度。磨礪得越深，他看到的就越多——更多未見之物會在他面前顯現。

Love means to reach for the sky
and with every breath to tear a hundred veils.

Love means to step away from the ego,
to open the eyes of inner vision
and not to take this world so seriously

愛就是要觸摸天空，
每一呼吸都在撕開百層面紗。
愛意味著遠離自我，
開啟內在的視野，
並且不要把這個世界看得太認真。

反思

「每個人能否看見未見之物，取決於他內心的清澈程度」這就是「心裏潔淨的人是有福的，因為他們要看見天主」(瑪 5:8)，也就如六祖所說「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃」？另一相同的境界是「應無所住而生其心」，「應生無住心」是不要住於「色，聲，香，味，觸，法之心」，「無住」意謂「無滯留，不受羈絆」(應無所住而生其心 - 邵頌雄- 明報「不著一字」)

「又取決於他內心的磨礪程度。磨礪得越深，他看到的就越多」就是「憐憫人的人是有福的，因為他們要受憐憫」(瑪 5:7)，經過磨難的人才會明白人的軟弱，不會急於批判，他們會窺見天父的慈悲：「好使你們成為你們在天之父的子女，因為祂使太陽上升，光照惡人，也光照善人；降雨給義人，也給不義的人」(瑪 5:45)，天父使太陽上升，太陽落下，為所有人，別無區分，因為天父看的是人的內心，看人的有心無力，人的掙扎和跌倒。

5.泰戈爾(Tagore, 1861-1941)

如果你因為太陽離開了你的生活而哭泣，你的眼淚將阻止你看到星星。你是什麼，你看不到。你看到的只是你的影子。

反思

淚眼模糊固然看不清，但人真的只能看到自己的影子，當別人批評我，說我如何不堪，真是大吃一驚，完全不是心目中的自己，誰能明白我？因為明白是需要憐憫，體諒和愛，否則只餘苦澀和指責，除了主的注視，我們還可以期望誰？

6. Nicolas Malebranche (1638-1715) :The Search after Truth,

我們對上帝的了解，遠勝於我們自以為最了解的事物。

反思

天主造人，所以知曉我們的一切，伯多祿回頭時三次對主說：「主，知道我愛你」，儘管愛得朝秦暮楚，但那是無力人的愛，也只能如此了。大自然環境訴說天父的心意，所以只要我們以心親近大自然，我們就能更親近聖三，更了解天父的好生之德；內心的看見需要磨礪，謙遜和開放。

7.紀伯倫（Khalil Gibran,1883-1931）

我的房子對我說：「別離開我，因為這裡住著你的過去。」道路也對我說：「跟我走，為我是你的未來。」我對著房子和道路說：「我沒有過去，也沒有未來。如果我留在這裡，我的停留中蘊含著離開；如果我離去，我的離開中也蘊含著停留。只有愛與死亡才會改變一切」

反思

說得最真切不過，我留在當下，但時間顯示我正在離開的路上，欲留無從，但到我離開此世的時候，我卻有太多的不捨，我的心在停留，這就是人生的大功課，如何放心投入主懷？唯有主的愛才能承托我的離去和停留。

8. 旅程

8.1 安東尼·德·聖艾舒比尼(Antoine de Saint-Exupery,1900-1944)

生活中星辰的事物不是用眼睛看的，而是用心看的。

在所有可見事物的背後隱藏著更廣闊的東西；一切都不過是一條道路、一個入口或一扇窗戶，通往自身以外的事物。

反思

旅者所看的反映內心的渴望，那是渴望和主連結，得到提升，聖化，每個旅程都是靈性的復甦，都是新的視野，使人愈來愈接近「天家」。看到的好像打開一扇窗戶，但其實那是內心的召喚，使那更好的你可以出來。

8.2 Craig Storti: Why Travel Matters(2018)

[旅遊很大程度上是要逃避，而真正的旅行是要到達]

反思

每一次的抵達讓我們更接近歸宿，真正的旅行是讓心打開，讓天主的愛可以進入，走馬更多可以是心靈的旅程。

8.3 John Tribe

真正的朝聖者站立在擺脫日常世俗環境的門檻上，讓自己接觸新的、不熟悉的事物，而體驗屬靈的事物。

反思

真正的朝聖需要跨越世俗環境的門檻，這需要勇氣去接受新的思想，接受新的挑戰需要很多的付出和放下自我，遠渡的傳教士，無國界醫生都是勇者。真正的朝聖者要放下的是頑固的自己，怠惰和疲憊，很多朝聖者不斷去很多聖地，忽略了朝聖也是內心的抵達，浮游在外的心只是蹣跚，並沒有真正的回歸。

8.4 Alison Kuznet

宗教權威早已認識到，旅行具有啟蒙和改變的力量

8.5 Alain De Botton(1969-) :The Art of Travel, 2002

[當神的智慧超越人類的理解時，正義之士透過崇高的自然奇觀意識到自己的局限性，必須繼續相信上帝對宇宙的計劃]

反思

2008 年加州紅木森林之旅的啟示

8 月 27 日由 Oakland 出發到加州紅木森林，那片森林其實從俄列崗州南部，沿太平洋海岸延展至加州南部，最古樹齡為 2500 歲，每天要吸 50 加侖水，根部延展達 100 呎。我們到 Humboldt County 境內 Philipville 的 Richardson Grove National Park 參觀，進入 Avenue of the Giants (巨人大道)，欣賞大自然的傑作。

途中閱余秋雨之「遙遠的絕響」，其中說到阮籍拜訪隱者孫登，後者發出融合天地之音的長嘯；想來人生就是那末回事，各有各的位置，因緣際會，不須要羨慕別人。也是時候看清楚自己的位置了，就算是火山湖畔的野花，夏天時一樣可以開個鋪天蓋地，儘管秋冬一至，也就銷聲匿跡；又或如供牛隻俯臥的木糠，團團的鋪了一地，只為使牛隻躺得舒服，養得肥胖，也算是盡了心。一大片紅木森林，靜靜地佇立了數千年，默默地注視太平洋的潮起潮落，直到自己倒下的那一天，但倒下了的身軀仍為新樹苗提供養份，從枯敗的樹幹孕育出無數的新生命，在靜默中成就生命。

淡然一生，自我完成，自知不能學飄逸之士配合天地的長嘯，那就讓自己無聲的悄然，在天地的長歌裡湊上一份吧；一棵樹，上主也讓她存活了數千年，也讓她雖死猶生，人應當相信上主的自會照拂：樹且得照拂如此，何況萬物之靈的人類？

8.6 AI 旅行的神聖性

化作內在世界的開拓與淨化。每一次遠行是在向未知的神秘致敬，一次對自我邊界的突破。旅途中的風景，不蘊映照著外界的美麗，更反射出內心深處的渴望與覺醒。正是在這種不斷的探索與流滲中，旅行展現了其神聖的本質——它讓靈魂得以重生，讓生命在時空的交織中找到新的意義與光輝。

9. 朝聖

9.1 朝聖 :聖經神學辭典 313 (侯景文)

1.去古老的聖所

在約史雅藉申命紀改革實行統一聖所以前，在以色列會有許多朝聖中心，人民到那些地方去尋找他們的天主。朝聖的重要聖所計有舍根(蘇 24:25. 民 9:6；列上 12:1—9)，貝特耳(撒下 10:3) 貝爾舍巴(亞 5:5)。還出現了敖弗辣(民 6:24)的聖所、紀念上主天使顯現的所在；史羅的聖所有結約之櫃，那裏每年舉行上主的慶節的地方(民 21:19)。自達味將結約櫃遷入耶路撒冷(撒下 6)和撒洛滿建築聖殿以後(列上 5:18)，耶路撒冷的朝聖便佔了重大的優勢，因此盟約的古老法典便規定所有的男子一年三次去聖所見主雅威。

2.去惟一的聖所

希則克雅所起草的約史雅的改革(列下 18:42-23，編下 29:1-31)取消了地方上的聖所，將逾越節，七七節和帳棚節的慶祝，固定在耶路撒冷。這是為將人民聚集在天主臺前，並防止人民被本地崇拜偶像者所沾染。這次改革無疑因約史雅的死而中斷。但自放逐回國以後，耶路撒冷的聖殿事實上是惟一的聖所。每年的大節目，全巴勒斯坦的聖者，以及開始增多的散居的僑民，都來這裏慶祝。「登聖殿歌」(詠 120-134)便表達朝聖者的祈禱和感受：他們對主的家及聖城的愛戀。

3.新約

耶穌十二歲時會同祂的父母「上」耶路撒冷去，為遵守法律(路 2:41f)，並且在祂的一生中祂還為過各種節目「上」去過(若 2:13，5:1；7:14；10:- 22f；

12:12)；耶穌受難廿五年多以後，保祿堅持五旬節的朝聖(宗 20:16；24:11)。耶穌曾預言聖殿的毀滅(谷 13:2)，而以色列的拒絕造成了教會與猶太教的分裂。耶穌的復活從此使信徒以祂光榮的聖身作新的「聖殿」，成為敬禮的中心，而不再是世上任何地點(若 2:19—21；4:21—23)。從此刻起，是天主子民的生活本身成了末世時期的真實朝聖(格後 5:6ff；希 13:14)。這個朝聖旅行也是由主耶穌率領的出谷(宗 3:15；5:31；希 2:20)；它的終點是精神界的事實：熙雍山，天上的耶路撒冷，寫在天上名冊上的首生者的盛會(希 12:22 f)，及一座聖殿，那就是「萬有的主宰天主和羔羊」(默 21: 22-26)。

教會是現時的，不致否認基督在世生活過的地區，或祂在聖人們的生活內顯現的地點有朝聖的價值；它把在基督活動的地區上的這些聚會，視為信友在信德和祈禱中互通的一個機會；它特別設法提醒信友，他們是在走向主，並在祂的領導下走向祂。

9.2 Poems of Rainer Maria Rilke (里爾克 1875 – 1926)

The Book of Pilgrimage

In the deep nights I dig for you, O Treasure!

To seek you over the wide world I roam,

For all abundance is but meager measure

Of your bright beauty which is yet to come.

[夜深處，我尋覓你，心愛的寶貝！

漫步無垠天地，為捕捉你的蹤跡，

你仍未綻放的絢爛，使萬般富饒黯然失色，成為虛無」

反思

朝聖就是渴求接近我們內心的天主，天主在耶穌基督內成為可見的，所以我們在耶穌在世的足跡上尋覓天主的聖顯。

10.總結

為宗教人，人生的走馬看花就是朝聖，在世間向著生命的源頭行走，離去又停駐，希望走的是主指示的愛德之路，但總有太多迂迴，實體的朝聖是洗滌心靈的加油站，使人重新看到路標。實體的朝聖不多，但都有抵達。

10.1 東歐之行 (4) – 珍納哥拉修道院

離開奧斯維茲集中營，行車三小時就到波蘭另一城市名 **Czestochowa**，這城市有「波蘭天主教心臟」之譽，全因自 14 世紀便有珍納哥拉修道院的存在。修道院珍藏了來源古舊的東方聖像畫「黑聖母」，據說聖像畫由耶路撒冷傳到康士坦丁，在 14 世紀再傳到波蘭；和一般聖像畫不同的地方是畫中聖母的手、臉呈黑色，故名「黑聖母」。1430 年，聖像畫被強盜試圖搶去，故聖母的臉留下兩道刀痕；從中世紀開始，朝聖者不斷，因為奇跡特多，為了表達熱忱和敬禮，信徒自 17 世紀開始以珠寶去點綴聖母的衣服，這成了一個傳統。

天主教有朝聖的傳統，意思是信徒會去聖地，例如耶路撒冷，又或有聖母顯現的葡萄牙花地瑪等地朝聖，目的是尋求靈性生命的更新，加力，使屬靈的生命能調整方向，得到恩寵，繼續行走人生旅程；但也有人認為，作為信徒，一生就是腳踏實地的朝聖旅程，到甚麼地方去朝聖都只不過是錦上添花，意義不大，我也曾經作如是想。

作為天主教徒，能去如此著名地點朝聖，我自然充滿期待。自出發 3 天以來，我只睡了四小時，還是靠安眠藥才入睡的，所以非常擔心，心裡不斷禱告，但就在抵達珍納哥拉修道院前的 1 小時，我竟然在車上入睡，自此，我都沒有再失眠。但天主醫治的不單是人的身體，更重要的是人的內心，我從腳踏珍納哥拉修道院黑聖母教堂門檻的那一剎那，就不斷流淚，那是喜歡、安慰的淚，好像夜行者見到曙光，旅者走到了天地的盡頭一樣，心中有太多「這就是了」的感覺；但最重要的是，那一剎那，我感到神人的接觸，我肯定地感到自己不會被撇下，我在幸福中停駐，我不想離去，但卻不能。(是福音耶穌顯聖容的現實版)。周圍的朝聖者或站或跪，以波蘭文唱著聖詩，我

感覺猶如置身天堂；抬頭看著聖母畫像，覺得她注視人間的悲苦，為人的種種痛楚代禱，我至此明白，人經歷痛苦愈深，就能愈深刻地感受神人接觸那一剎那的安慰和平安，也愈能體諒加諸痛苦於我者的身不由己，神人接觸真的是一份神奇的治療！我不斷流淚，心靈被洗滌，真是喜歡了良久。這屬靈的經驗太獨特，不能不寫下，因為它對我的人生方向舉足輕重。朝聖不是不能去，但要在凡世間待久了，嘗夠了苦，然後再去就更有得著了。

10.2 遠眺耶路撒冷 (Panorama of Jerusalem)(2016)

「耶路撒冷！我如果將你忘掉，願我的右手枯焦！」(詠 137:5)

我們到了橄欖山俯瞰耶路撒冷，遠眺曾到過的、劃分為回教徒、基督徒、猶太、亞美尼亞區的耶路撒冷古城；遙望聖殿山 Temple Mount, 那裡有猶太人視為神聖的哭牆；聖母安眠堂、伯多祿雞鳴堂；還有城外被稱為「天主審判」的克德龍谷，那裡有回教徒、基督徒及猶太人的墳墓；聖殿東南的角是距克德龍谷最深的地方，約 300 尺，這也就是魔鬼試探耶穌，叫他跳下去，因經上說天使會接著祂的地方。看著耶路撒冷，心想著李 Sir 教我們唱的「明年耶路撒冷再見」Lashana haba'a birushlayim, 心裏充滿感覺，終於知道為什麼耶路撒冷是那樣獨特，因為那是充滿叛逆，但也是充滿慈恩的地方；耶路撒冷見證的是天主對人的不離不棄；祂立的盟約祂永不會忘掉；舊的耶路撒冷充滿缺陷，但新的耶路撒冷在基督再來的時候卻再沒有眼淚，她會包容所有，會擁抱一切。

10.3 納匝肋 聖母領報大殿(The Church of the Annunciation)

「我的靈魂頌揚上主，我的心神歡躍於天主，我的救主」(路 1:47)

聖母領報大殿有兩層，下層是聖母領報的山洞，祭台位置屬五世紀拜占庭教堂，背景是十字軍教堂的牆壁。聖母大殿有基督奧蹟銅門及聖母奧蹟銅門，後者包括聖母生平所有事件：亞納生了聖母、獻聖母於主堂、司祭為聖母主持婚禮、聖母領報、往見依撒伯爾、耶穌誕生，獻耶穌於主堂、加納婚宴中

為人代禱，聖母目睹耶穌被釘十字架，聖母抱耶穌聖屍、聖母升天、聖母加冕為天地元后、聖母成了教會之母。

進入聖母山洞是非常特別的屬靈經驗，我深深體會到聖母懷抱耶穌、懷抱教會的事實，聖母，新約的約櫃，就此懷抱了我們，而在聖母的懷抱中，我們安憩，像聖母一樣，我們都安靜守候，不再需要思考、不再需要提問，只把一切交在主的手中，默然注視祂，這就是聖母的得力處，也就是我們所要學習的。

10.4 培特辣 Petra Jordan

培特辣位於死海東南 80 里，是厄東人古城色拉 Sela，元前三世紀為納巴泰的京都(Nabataeans)，他們是穿梭阿拉伯、敘利亞的商隊，在希羅時，培特辣成為他們的首都，因地勢險要，位於高山盆地，稱 Wadi Musa, 中間有一狹道 Es- Sig，歷代國王在岩石上鑿出壯觀廟宇及墓穴。元前 106 年因 Palmyra / Tadmor 的興起而被取代。(Palmyra 的古名是 Tadmor)

Petra 有屬於她自己粗獷的美，一點兒也不馴服，那裡的 Bedouins 也一樣，他們有自己斑斕的生活色彩，馳騁於一望無際的曠野，倔強、強悍、勇敢地活著，吆喝著驢兒，踏高山於千遍，本來可以很因循，但日暮之際，看著一望無際的曠野，起伏有緻的山峯，他們就會接觸到天主創造和救贖的印證：羣山印證的是儘管人性軟弱、醜惡，但上主包容。在粗獷不馴服的大自然，在星空的穹蒼下，人的心被洗滌，踏遍千峯的生活雖然疲憊，但主會堅強人重新站立上路；主不言放棄，雖然有時祂的鞭子會輕輕打下，正如 Bedouin 輕輕拍打他們的驢兒，催促前行。

我的心留在耶路撒冷，哼著「明年耶路撒冷再見 Lashana Habaa Birushalayim」，我開始明白為甚麼聖詠作者說：「耶路撒冷！我如果將你忘掉，願我的右手枯焦！」(詠 137:5) 因為耶路撒冷如今於我已是天主對祂子民慈愛和永不言棄的印證。

後語

非常喜歡這份功課，她是我的 **Signature**，濃縮了我在世上實體和內心的朝聖得著，所說的都是朝聖者馬蹄的噠噠，是內心的迴響，她讓我打開自己的心井，一窺內心的瑰麗，很感恩！謝謝夏神父。(6548)